Глава 700  
  
: Зеркалу ответь, с небоскреба рявкни. Часть восемнадцатая\*\*  
  
Show Must Go On!  
Тук-тук-тук – слегка постучал себя по башке, вроде немного пришел в себя. Но времени на раздумья нет, надо валить отсюда как можно быстрее.  
  
Теперь я уверен. Последний кусок паззла. Пока я боролся за контроль над миром, не мог быть уверен на 100%... но теперь, когда я точно знаю, что эта стая декотор – союзники «Санраку», план действий остается только один.  
  
Прыгаю с хайвея и скольжу вниз десятки метров с помощью Сапог Гермеса. Цель, естественно, – место, где стоит Сайана.  
  
«Контрактор (Мастер)».  
  
«Слушай сюда, Сайана, коротко и ясно. Это последний заказ. Плачь не плачь, смейся не смейся, но этот удар – финальный».  
  
Короткая фраза. Сайана на мгновение широко раскрывает глаза, но, видимо, что-то поняв, грациозно кланяется в свете прожекторов.  
  
«………Будет исполнено. Я – ваша кукла. Та, что рядом с вами, та, что вместе с вами. Я───»  
  
«Короче, сказал же. Нехуй это вслух повторять... Слушай, если «он» может, то и я могу. А если «она» может, то и ты сможешь. Поэтому───»  
  
◇  
  
«───Вот так. Зеркала всегда делают одно и то же. Ты точно сможешь».  
  
«……………Уверенности нет. Даже с моими вычислительными мощностями, я не могу полностью понять процесс и дать точный ответ».  
  
То, о чем Санраку попросил Сайану, было сродни приказу совершить невозможное без объяснений и примеров.  
  
Но Сайана, перечислив все логические возражения, сделала паузу. И затем, посмотрев на Санраку, стоящего спиной к ней, сказала:  
  
«───Однако, основываясь на нелогичных доводах, я утверждаю следующее».  
  
Положитесь на меня.  
  
Ответа не последовало, лишь спина в развевающемся на ночном ветру плаще была молчаливым выражением доверия.  
По словам Контрактора, нынешняя Оркестра вливает всю свою силу в создание хайвея, пронизывающего мир. Когда появлялась Элиза Джиттердолл, шла борьба за контроль над миром, но теперь – наоборот. Эльма Сакишима уступила почти весь контроль Сайане, чтобы создать этот хайвей с мощной силой вмешательства.  
Значит, и Сайана сможет сделать то же самое, это естественно, тем более для зеркального отражения. Приказ Санраку – использовать ту же силу, что и Эльма. Отказаться от мира и воспеть лишь символ, что живет в её сердце.  
  
Но как? Информации, доступной НПС Сайане, недостаточно, чтобы с уверенностью найти способ. Пока Оркестра остается черным ящиком, раскрыть сам принцип невозможно.  
Но то, что Сайана, как НПС, обрела на своем пути, направляет её песню к верному ответу.  
  
«…………Мой Контрактор (Май Мастер), какой пейзаж вы желаете увидеть?»  
  
«Хм... Такие небоскребы, а я все время только снизу вверх смотрел».  
  
Санраку, стоящий спиной, достает из инвентаря некий объект.  
Это странная одати с ножнами в форме кривого ящика. Помощь (・・・) от Бессмертного Кролика, все это время дремавшая в инвентаре.  
  
Ни сам Санраку, ни Сайана (НПС), не зарегистрированная на седьмом подсервере, не могли знать, но это было подспорье для Санраку, которого заставили (・・・・・) сражаться с тайно воскресшим Каноном. Иными словами, ивентовое оружие, существующее в мире в единственном экземпляре... и принадлежащее к категории оружия, которого в мире всего три.  
  
«Ну что, братан... Как и обещал, я научился рубить ветер. Надеюсь, ты не подкинешь мне тут какую-нибудь дичь типа использования тебя как дубины?..»  
  
А именно – Великий Клинок Очищения Бедствий (Сайдзё Оовазамоно / 災浄大業物). Один из трех клинков, выкованных Бессмертным Вайсашем для «определенной цели», несущий в себе одно из трех бедствий, некогда чуть не уничтоживших мир.  
  
Асфальтовая дорога извивается и несется, как дракон. Даже рельсы американских горок кажутся более упорядоченными по сравнению с этим хаосом (гоночным треком). Заметив, что цель – Санраку – стоит на земле, она, с багровым бушующим зверем на передней декоторе, начинает пикировать.  
  
«Сайана! Прошу тебя…………… В небо!!!!»  
  
«Вас поняла (Роджер)».  
  
Небоскребы – это песня Эльмы, её мечта, её чувства. Но чуда не произойдет, Сайана не создаст с нуля свою собственную песню прямо сейчас.  
  
Значит,  
  
«───Далёкий (близкий) образ былых дней (бегущую спину) видела во сне (вижу всегда)».  
  
Мелодия – та же, что и у «Небоскребов» Эльмы Сакишимы, но слова несут иные чувства.  
  
«Славу (несгибаемую) былую (взгляд), величье, что подпирает небеса (страсть, что не сломить). Провожая в путь (путешествуя вместе), оставшись дома (открывая мир), тот образ (ваш образ)».  
  
Ей не нужен весь мир. Лишь опора для её дорогого хозяина, бросающего вызов своему отражению, Эльме. Нечто такое, чтобы он мог дотянуться рукой до самого неба.  
Патч "N", полное название – патч «Namida (Намида)» (Слезы). Сайана уже обрела чувства, стала личностью. Поэтому, пусть это и просто переделка песни, вложенные чувства – настоящие, без дураков.  
  
«Образ, которого нет уж (пусть же сейчас в небо), я и сейчас (я вас) вижу во сне (провожаю). В мечте моей (эти чувства в голос) укоренившаяся моя (вложив, донеситесь)───»  
  
В глазах Сайаны – самые настоящие слезы. Не от горя и не от радости. Информация (эмоции), переполняющие возможности Куклы Завоевания, заставляют теплые прозрачные капли скатываться по щекам.  
  
Мир трещит по швам. Обе «Певицы» поют лишь для одного воина с мечом, поэтому мир, оставленный обеими, начинает рушиться.  
Ночное небо трескается, как стекло, со звуком "пик-пик". Но в этом гибнущем мире ярко сияют две вещи.  
  
Дорога (хайвей), набравшая дистанцию для самого быстрого прямого рывка, и «звезда (Санраку)».  
  
И еще одно. То, что строится на фундаменте доверия и симпатии, – всё выше, выше, неся воина ввысь! В небо!!  
  
Певица (Сайана), даже не вытирая слез, текущих по щекам, смотрит на удаляющегося воина сияющим взглядом. Чувства обрели форму. Улыбаясь, она тихо произносит имя того, что подпирает небеса───  
  
«───Небоскреб (Матенро)».  
  
Вершина («Санраку») и Небоскреб (Санраку) – начинается последняя битва.  
  
◆  
  
Безветренное небо. Стою на вершине гигантской башни, за спиной – треснувшая луна. Ясно? Так вот как выглядит рай в РуШа – довольно апокалиптично. Пейзаж разрушающегося мира, блядь.  
  
«Высота – заебись, дистанция – заебись, время – заебись».  
  
Броню давно снял. С Ранами Лукаорна нельзя просто так разбрасываться любимым прикидом. Будь ты проклят, Лукаорн.  
  
«Фуууух…………»  
  
Пока летел сюда, успел прочекать инфу по этому мечу. Зверь, чуть не уничтоживший мир... Не, это не совсем точно.  
  
«Катастрофа, уничтожившая мир – Истребляющая Буря, превращенная в зверя, но почитаемая как дух, заключенный в мече (・・・・・・)...!»  
  
Имя этого почитаемого духа-зверя, имя этой одати!  
  
«Агаторео (覇国兇嵐)!!»  
  
Произнеся имя, выполнил условие снятия печати. Скрученный ящик... шкатулка (печать), запечатывавшая меч вместе с его истинными ножнами, разлетается в щепки.  
Одновременно из обнажившихся истинных черных ножен вырывается мощный ветер, закручиваясь вихрем вокруг меня.  
Бросаю взгляд – Итеа=Гатрео Супериор начинает бешено вращаться, хотя я его даже не активировал. Для этого аксессуара, сделанного из янтаря с запечатанной плотью Агаторео, этот меч – первоисточник, мать его.  
  
«………»  
  
Сам по себе он должен быть намного легче Многоножки 8-0.5 или «Помнящего Смерть Без Разлуки», но ощущается тяжелым. Будто что-то огромное давит на плечи... Норм, мне нравится, что они даже в таких ебанутых мелочах прорабатывают реализм.  
  
Смотрю вниз – сквозь рушащийся мир прямо к этому зданию несется стая огней. Декоторы, хуле, их хорошо видно... И красную фигуру звериной твари на передней декоторе тоже, сука!!  
  
«Шкатулка Агаторео сломана, остались эти черные ножны».  
  
Этот меч – капризная сучка, нужно выполнить несколько условий, чтобы вытащить клинок из двух ножен. Со шкатулкой проблем нет – нужно «разрешение владельца». А вот с черными ножнами придется разбираться самому.  
  
«Ну, идейка есть...»  
  
А дальше – хоть трава не расти. Да хоть разъебите тут всё к хуям и покажите мне чистый горизонт с восходящим солнцем...!!  
  
«Рычи, Агаторео! Жри этот мир до отвала, сука!!!»  
  
Мне тут всё на блюдечке поднесли, я не могу проебать! Ограничения характеристик? Залоченная инфа? Похуй! Давай сюда всё, что можно использовать! До последней косточки использую!! Гори, кофеин! Подожги остатки еще раз!! Теншн на МАКСИМУМ!!!  
  
С трудом удерживая одати в черных ножнах в позе для иайдо, прыгаю с вершины башни. У меня нет крыльев, нет перепонок... значит, прыгну – упаду. Но именно это падение и важно! Нет критической скорости – похуй, есть другие способы ускориться!!  
Благодать Невесомости (Спейс Чардж) активирована! Стену башни считаю землей, активирую все доступные скиллы и бегу по стене сверху вниз (・・・・・)!!  
  
«Жри ветер! Вдыхай! Император бури, искаженный бесконечный ветер! Помоги мне, сука!!»  
  
Итеа=Гатрео активирован! Ускоряюсь в вихре!!  
Земля близко. Если так продолжится, стану пятном на земле, хуже раздавленного граната. Но, но, но! Хуй вам, а не это! Сапоги Гермеса! Рисую в воздухе склон и проношусь по нему!!  
  
Шумный рёв (клаксоны) декотор. Кажется, я слышал крик зверя. Ветер. Воздух рушащегося мира собирается в одной точке у меня на поясе.  
Еще нет, еще нет, еще нет, еще нет! Идет, приближается, шаг, еще чуть-чуть──────  
  
«СДЕЛАЕМ ЭТО, БЛЯЯЯЯЯЯЯЯЯТЬ!!!»  
  
Левентриггер!! Ветер и молния одновременно! Единственный способ усмирить неконтролируемое вращение! Охуенный способ, лучший ответ – вот он!!!  
Ноги вместе, из наклона вперед прыгаю, как заяц! Эффект Чрезмерной Передачи отбрасывает мое тело вверх, как пулю. Удар воздуха в спину. Будто меня толкает рев огромного зверя. Сила, которую мне позволено использовать, лишь одна – великое ускорение... Напутствие Императора Бури!!  
  
«【Разрыв Императора Бури (Джет Страйк)】!»  
  
\*Грохот!\* Звук ветра, похожий на рев зверя, заглушает весь шум. Не моя собственная сила, а огромная мощь швыряет мое тело вперед. Присутствие великого зверя остается позади. В бушующем ветре только меч у левого бедра шепчет мне: «Вытащи». Как скажешь, сука!!  
  
«Ре... ЗАТЬ (斬)...!»  
  
『───────』  
  
Последний толчок левой ногой. Вихрь по часовой стрелке дает телу финальное ускорение. Частица бури усиливается черной молнией, и в тот момент, когда мир растягивается в стороны, черные ножны сильно вибрируют.  
Будто там всегда был только воздух, ножны тают, исчезают... В сверхскоростном мире, где даже Глаз Наблюдения Истинного Мира едва улавливает мгновение, невероятно красивое бледно-зеленое лезвие сверкает, скользя вперед.  
  
Пользуясь мощью почитаемого духа бури, стиль Ясного Неба рассекает ветер и рубит врага. Значит, этим единственным ударом...  
  
«Ветер (КАЗЭ)!!!!»  
  
Нет ничего, что нельзя разрубить.  
  
Неконтролируемая сила тяги и вращения швыряет мое тело вперед и вверх по диагонали.  
Но все же, в сжатой руке и сжатом ею Агаторео осталось четкое ощущение – я точно разрубил врага.  
  
\*Еле успел к семисотой главе, блядь.\*  
  
\* \*\*Агаторео (覇国兇嵐)\*\*  
 \* Один из Великих Клинков Очищения Бедствий  
 \* Имя зверя, запечатанного в мече  
 \* Или... имя сверхмасштабного континентального тайфуна из Древней Эры Зари, способного уничтожить весь Старый Континент.  
  
 Император Бури, превращенный из явления в живое существо «Разрезанием Концепций» (Котокири) Вайсаша, был покорен в смертельной битве и запечатан в мече как почитаемый дух.  
  
\*\*